Rozkład materiału nauczania

na podstawie podręcznika **HOMO ROMANUS II** wydawnictwa **Draco** (kontynuacja HR I)

III etap edukacyjny

**język łaciński i kultura antyczna (zakres rozszerzony)**

**podstawa programowa 2024 (Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia)**

Rozkład materiału opracowany został zgodnie z obowiązującą podstawą programową i przeznaczony jest do realizacji w cyklu dydaktycznym obejmującym 120 godzin lekcyjnych. Liczba godzin przeznaczonych na poszczególne jednostki tematyczne lub lekcyjne może ulec zmianie w zależności od indywidualnych potrzeb nauczyciela, dynamiki grupy i zainteresowań uczniów oraz warunków organizacyjnych szkoły.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **LICZBA GODZIN** | **TEMATYKA** | **GRAMATYKA** | **LEKSYKA** | **KULTURA ANTYCZNA I KOMUNIKACJA MIĘDZYKULTUROWA** |
| **MODŬLUS VI**  **HOMO ERUDĪTUS** | **XXVI** | 4 | *De viris doctis* | * temat supīni * participium perfecti passīvi * indicatīvus i infinitīvus perfecti passīvi czasowników koniugacji 1.- 4. * verba deponentia * użycie form perfecti | * formy podstawowe czasowników * wyrażanie aspektu dokonanego * biografia Archimedesa i Warrona * wybrane pojęcia matematyczne * wybrane nazwy miast greckich i rzymskich * imiona greckich i rzymskich uczonych * **\*łacińskie i greckie nazwy wiatrów** * **\*kierunki świata** | * postać Archimedesa i jego najważniejsze osiągnięcia * rozwój nauki w Rzymie * encyklopedyści rzymscy: Warron i Pliniusz Starszy * wpływ nauki greckiej na rzymską * **\*podział nieba i wiatry** * **\*róża wiatrów w Atenach** * łacina w Krakowie * sentencje i wyrażenia łacińskie * zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim * najważniejsi przedstawiciele historiografii greckiej i rzymskiej: Herodot, Tukidydes, Liwiusz, Tacyt, **\*Salustiusz** |
| **XXVII** | 4 | *De medĭcis* | * indicatīvus plusquamperfecti passīvi * **\*indicatīvus futūri II passīvi** * następstwo czasów – użycie form plusquamperfecti i **\*futūri II** | * wyrażanie następstwa czasów * greckie i łacińskie imiona postaci mitologicznych związanych z medycyną * imiona lekarzy greckich i rzymskich * słownictwo związane z medycyną, anatomią, chorobami i środkami leczniczymi * **\*teoria humoralna Hippokratesa, temperamenty** | * rozwój medycyny w Grecji i w Rzymie * związki medycyny i mitologii * *virga Aesculapii* i *calix Hygiae* – antyczne symbole funkcjonujące współcześnie * postać Hippokratesa * greckie kobiety zajmujące się medycyną * **\*najwybitniejsi przedstawiciele medycyny greckiej i rzymskiej** * sentencje i wyrażenia łacińskie * zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim |
| **XXVIII** | 4 | *De Christiānis* | * accusatīvus duplex * nominatīvus duplex * **\*sposoby wyrażania opinii** | * wyrażanie opinii * opinie obiektywne i subiektywne * nazwy najważniejszych ośrodków rozwoju chrześcijaństwa * imiona związane z chrześcijaństwem * dyskusja: formułowanie i odpieranie zarzutów * słownictwo związane z religią, kultem i rozwojem chrześcijaństwa | * rozwój chrześcijaństwa w państwie rzymskim * sytuacja pierwszych chrześcijan w państwie rzymskim * pojęcie apologii * walka ideologiczna pogan i chrześcijan * prześladowanie chrześcijan * *INRI* * pierwsze symbole chrześcijan * prześladowanie chrześcijan jako motyw w sztuce * kościoły w Rzymie: Bazylika św. Piotra i Bazylika św. Pawła oraz Kościół *Pater Noster* w Jerozolimie * sentencje i wyrażenia łacińskie * zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim * **\*najważniejsi twórcy literatury wczesnochrześcijańskiej** |
| **XXIX** | 4 | *De philosŏphis* | * ablatīvus absolūtus * równoważniki zdań podrzędnych okolicznikowych czasu, przyczyny, przyzwolenia i warunku | * wyrażanie okoliczników czasu, przyczyny, przyzwolenia i warunku * imiona filozofów greckich i rzymskich * biografia Sokratesa * słownictwo związane z filozofią | * presokratycy * twierdzenie Pitagorasa i Talesa * Sokrates * Platon i Akademia * Arystoteles i perypatetycy * stoicy i epikurejczycy, **\*cynicy** * filozofia w Rzymie * najważniejsi filozofowie rzymscy * wpływ filozofii greckiej na kulturę i edukację rzymską * twórczość filozoficzna Cycerona * najważniejsze szkoły filozoficzne * **\*wpływ greki i łaciny na języki nowożytne** * motywy antyczne w sztuce wieków późniejszych * sentencje i wyrażenia łacińskie * zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim |
| **XXX** | 3 | *Ars docendi* | * **\*gerundium** | * **\*rzeczowniki odczasownikowe** * imiona słynnych nauczycieli rzymskich * grecka i łacińska terminologia związana ze szkołą i kształceniem | * szkoła rzymska * kształcenie młodzieży * sztuki wyzwolone * **\*Izydor z Sewilli** * *paideia* * motyw wychowania i kształcenia w mitologii greckiej * szkoła grecka * wpływ greki i łaciny na języki nowożytne * grecka i łacińska etymologia współczesnych terminów związanych z edukacją * **\*obraz lekcji w *Ars poētĭca* Horacego** |
| **R** | 1 | *Senĕca de libris legendis* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * utrwalenie słownictwa | * poglądy Seneki na temat czytania książek * Uniwersytet Jagielloński w Krakowie |
| **Razem godzin w Module VI: 20 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **MODŬLUS VII**  **HOMO FAMILIĀRIS** | **XXXI** | 3 | *Familia Romāna* | * **\*participium futūri actīvi** * **\*infinitīvus futūri actīvi** * **\*infinitīvus futūri passīvi** * **\*infinitīvus- podsumowanie** | * nazwy członków rodziny * opis pokrewieństwa i relacji rodzinnych * imiona rzymskie * **\*imiona hebrajskie** | * *matrōna Romāna* i *pater familias* * rodzina rzymska * drzewo genealogiczne rodziny Scypionów * pojęcia *amor*, *piĕtas*, i *carĭtas* * rodzina w Grecji * **\*motyw Kaina i Abla w sztuce** * sentencje i wyrażenia łacińskie * zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim |
| **XXXII** | 4 | *De libĕris* | * **\*coniugatio periphrastĭca actīva** * **\*idiom *in anĭmo habēre* + inf.** | * **\*wyrażanie zamiaru** * nazwy bóstw domowych * słownictwo związane z wychowywaniem dzieci * greckie i łacińskie określenia wieku | * rzymski ideał wychowawczy * bóstwa domowe i rytuały z nimi związane * dzieci w Rzymie * **\*postać Kwintyliana** * **\*pedagogika Kwintyliana** * dzieci w Grecji * motyw dziecka w sztuce * zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim |
| **XXXIII** | 3 | *De amicitia* | * użycie form infinitiwu dla wyrażenia czynności równoczesnej, uprzedniej i **\*następcze**j * accusatīvus cum infinitīvo * nominatīvus cum infinitīvo | * słownictwo związane z przyjaźnią i relacjami międzyludzkimi * neologizmy w tłumaczeniach literatury popularnej na język łaciński | * przyjaźń w Rzymie * tłumaczenia literatury popularnej na języki klasyczne * przyjaźń w *Iliadzie* * motyw przyjaźni w literaturze * sentencje łacińskie |
| **XXXIV** | 3 | *De servis* | * participium futūri passīvi (gerundīvum) | * wyrażanie powinności – gerundīvum jako przydawka * słownictwo związane z handlem niewolnikami, wyzwalaniem niewolników, podejściem starożytnych do niewolnictwa | * niewolnicy w Rzymie * targi niewolników * wyzwalanie niewolników * niewolnictwo w Grecji * moneta cesarza Antonina Piusa z wizerunkiem bogini *Libertas* * motywy antyczne w sztuce i symbolach nowożytnych * zapożyczenia greckie i łacińskie w języku polskim * sentencje łacińskie |
| **XXXV** | 5 | *De cibis* | * coniugatio periphrastĭca passīva * datīvus auctōris * **\*infinitīvus po osobowych formach czasownika *debēre* oraz po wyrażeniach  *oportet*, *opus est* i *necesse est*** | * wyrażanie powinności – gerundīvum jako orzecznik * wyrażanie powinności - czasownik *debēre* * **\*wyrażanie powinności – wyrażenia *oportet*, *opus est* i *necesse est*** * łacińskie nazwy pokarmów i sprzętów wykorzystywanych w kuchni * słownictwo związane z przygotowywaniem posiłków | * mozaiki rzymskie * dom Decimusa i dom Wetiuszów w Pompejach * amfora z garum z wytwórni Skaurusa * rzymskie sosy rybne * kuchnia w domach rzymskich * wino w Grecji i Rzymie * *insŭla* * *popīna, caupōna* i *taberna* * **\*cesarz Marek Aureliusz i Fronton** * ***\*Epigram* XI, 52 Marcjalisa** * sentencje łacińskie |
| **R** | 1 | *Senĕca de servis* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * utrwalenie słownictwa | * poglądy Seneki na temat traktowania niewolników |
| **Razem godzin w Module VII: 19 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **MODŬLUS VIII**  **HOMO SOCIĀLIS** | **XXXVI** | 5 | *De iudiciis* | * coniunctīvus praesentis actīvi et passīvi * coniunctīvus imperfecti actīvi et passīvi * podział czasów na główne i historyczne * zdania okolicznikowe celu (*ut / ne fināle*) * zdania dopełnieniowe (*ut / ne obiectīvum*) | * słownictwo i idiomy związane z procesami sądowymi * biografia znanej postaci – Werres * konstruowanie mowy obrończej i oskarżycielskiej * greckie i łacińskie imiona bóstw związanych ze sprawiedliwością, prawem i sądami | * bóstwa związane ze sprawiedliwością, prawem i sądami: *Iustitia, Temida, Dike, Aequĭtas* * sądy i sprawy sądowe w Rzymie * elementy rzymskiej formuły procesowej * postać Werresa * Cyceron jako obrońca i oskarżyciel * teoria Kwintyliana na temat przygotowania mowy sądowej * sądy w demokratycznych Atenach * zapożyczenia łacińskie w języku polskim * łacińska etymologia terminów prawniczych * sentencje łacińskie |
| **XXXVII** | 2 | *Exilium* | * coniunctīvus perfecti actīvi et passīvi * coniunctīvus plusquamperfecti actīvi et passīvi | * słownictwo związane z wygnaniem * pisanie listu * wyrażanie stanów emocjonalnych | * wygnanie w Rzymie * wygnanie Cycerona * wygnanie Owidiusza * motyw wygnania w sztuce nowożytnej * ***\*Ovidio ius restitutum*** * wygnanie w Grecji (ostracyzm) |
| **XXXVIII** | 5 | *In foro* | * **\*zdania pytające niezależne i zależne** * consecutio tempŏrum * zdania okolicznikowe skutku (*ut consecutīvum*) * **\*zdania podmiotowe** * coniunctīvus w zdaniach skutkowych, **\*pytających zależnych i podmiotowych** | * **\*zadawanie pytań; partykuły pytające i zaimki pytające** * słownictwo wprowadzające zdania skutkowe * **\*wyrażenia bezosobowe wprowadzające zdania podmiotowe** * słownictwo związane z forum, handlem i przestrzenią publiczną * łacińskie nazwy jednostek monetarnych | * forum * *Forum Romānum* i *Rostra* * bazylika * Junona Moneta * pieniądze rzymskie * agora grecka * zapożyczenia łacińskie w języku polskim * łacińska etymologia słownictwa handlowego |
| **XXXIX** | 4 | *Sponsalia, nuptiae et matrimonium* | * zdania okolicznikowe czasu, przyczyny, warunku, **\*przyzwolenia** * zdania czasowe typu *cum historĭcum* * zdania przyczynowe typu *cum causāle* * **\*zdania przyzwalające typu *cum concessīvum*** * zdania warunkowe: *modus reālis, potentiālis* i *irreālis* | * spójniki zdań okolicznikowych * słownictwo i idiomy związane z zaręczynami, zaślubinami, małżeństwem i rozwodami * imiona bóstw związanych z zaślubinami i małżeństwem * łacińskie terminy określające pokrewieństwo i powinowactwo | * **\*pieśń weselna (*carmen nuptiāle*)** * fresk pompejański przedstawiający parę małżeńską * małżeństwo w Rzymie * rozwody: *divortium* i *repudium* * ceremonia zawierania małżeństwa i *dextrārum iunctio* * zaślubiny jako motyw w sztuce antycznej * *Digesta* i *Institutiōnes* cesarza Justyniana * małżeństwo w Grecji * motyw małżeństwa w mitologii * sentencje łacińskie |
| **XL** | 3 | *Mors, funebria et sepulcra* | * **\*funkcje sematyczne trybu coniunctīvus** | * wyrażanie stanów emocjonalnych i pochwała zmarłej osoby * słownictwo związane ze śmiercią, pogrzebami i żałobą | * inskrypcja upamiętniająca zmarłą żonę (Sarkofag Sabiny w Muzeum Aquincum w Budapeszcie) * pogrzeby w Rzymie * mauzolea cesarskie * zachowane grobowce i mauzolea rzymskie (Grobowiec Cecylii Metelli, Grobowiec Scypionów, Mauzoleum Augusta, Mauzoleum Hadriana – Zamek św. Anioła) * pogańska i chrześcijańska sztuka funeralna * pogrzeby w Grecji * łaciński tekst współczesnej modlitwy za zmarłego * motyw śmierci w sztuce antycznej i nowożytnej * sentencje łacińskie |
| **R** | 1 | *Cicĕro pro Rabirio Postŭmo* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * utrwalenie słownictwa | * prawo rzymskie |
| **Razem godzin w Module VIII: 20 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **MODŬLUS IX**  **HOMO CREĀTOR** | **XLI** | 5 | *Pictōres sculptoresque* | * stopniowanie przymiotników * odmiana stopnia wyższego i najwyższego przymiotnika | * greckie i łacińskie imiona najsłynniejszych malarzy i rzeźbiarzy * opis dzieła sztuki * wyrażenia wartościujące | * *Flora* – fresk z domu w Stabiach * najbardziej znani malarze greccy * motywy antyczne w sztuce nowożytnej * rzeźba rzymska * rzeźby greckie i ich kopie rzymskie * kanefory * najważniejsi rzeźbiarze greccy * kanon w rzeźbie starożytnej * łacina w Krakowie * sentencje łacińskie * zapożyczenia łacińskie w języku polskim |
| **XLII** | 3 | *De architectis* | * przysłówki * tworzenie przysłówków od przymiotników * stopniowanie przysłówków | * opis kolumny * nazwy pomieszczeń w domu rzymskim * wyrażenia wartościujące * słownictwo związane z architekturą | * postać Witruwiusza * *Homo Vitruviānus* * kolumny greckie * **\*porady Witruwiusza na temat budowy domu** * łacina w Krakowie * *Citius, altius, fortius* – dewiza nowożytnych Igrzysk Olimpijskich * sentencje łacińskie |
| **XLIII** | 3 | *Septem mundi miracŭla* | * ablatīvus comparatiōnis * quam + nominatīvus * genetīvus partitīvus * wyrażenia przyimkowe | * wyrażanie porównań * słownictwo związane z dziełami sztuki i zabytkami * łacińskie nazwy siedmiu cudów świata * nazwy miejscowości * opisywanie siedmiu cudów świata | * hellenistyczna tradycja tworzenia spisów i katalogów * siedem cudów świata starożytnego * łacina w Krakowie * zapożyczenia łacińskie w języku polskim * sentencje łacińskie |
| **XLIV** | 3 | *Ars Christiāna* | * verba anomăla: *volo, nolo,* ***\*malo*** | * słownictwo związane z życiem pierwszych chrześcijan * opisywanie dzieł sztuki | * sztuka chrześcijańska * katakumby * architektura sakralna i budowle związane z chrześcijaństwem * motywy chrześcijańskie w mozaikach, płaskorzeźbach, malarstwie i freskach * motywy chrześcijańskie w sztuce i architekturze nowożytnej * kościół *Quo vadis* w Rzymie * sentencje łacińskie |
| **XLV** | 4 | *Solum praeterĭta?* | * czasownik *fero* i *composĭta: affero, aufero, differo* * czasownik *eo* i *composĭta: abeo, redeo, obeo* | * czasowniki nieregularne * czasowniki złożone * anegdota * opis układu planetarnego | * kultura antyczna i wykształcenie * motywy antyczne w literaturze polskiej * motywy antyczne w sztuce nowożytnej * heliocentryczna teoria M. Kopernika * wpływ kultury greckiej na rzymską * grecko-rzymska tradycja w kulturze współczesnej * zapożyczenia łacińskie w językach nowożytnych * sentencje łacińskie * motywy antyczne we współczesnym świecie |
| **R** | 1 | *Cuiusdam signi descriptio* | * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * utrwalenie słownictwa | * motywy antyczne w sztuce nowożytnej |
| **Razem godzin w Module IX: 19 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **MODŬLUS X**  **HOMO POĒTA** | **XLVI** | 4 | *Publius Vergilius Maro* | * **\*metryka – heksametr daktyliczny** * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * **\*pojęcia związane z budową heksametru** * słownictwo związane z mitologią * słownictwo związane z opisem złotego wieku ludzkości * słownictwo związane z agonem pasterzy | * **\*heksametr daktyliczny w literaturze greckiej, łacińskiej i polskiej** * motywy antyczne w sztuce nowożytnej * życie i twórczość Wergiliusza * *Eneida,* ***\*Bukoliki, \*Georgiki*** * wątki mitologiczne w *Eneidzie* * wpływ twórczości Wergiliusza na literaturę nowożytną |
| **XLVII** | 5 | *Publius Ovidius Naso* | * **\*metryka – dystych elegijny** * **\*mowa niezależna (*oratio recta*) i mowa zależna (*oratio oblīqua*)** * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * słownictwo związane z mitem o Dedalu i Ikarze * opis Lemuriów, słownictwo związane z rytuałem sakralnym * list poetycki * imiona mitologiczne * wyrażanie stanów emocjonalnych | * życie i twórczość Owidiusza * *Metamorfozy* i motyw przemian w sztuce nowożytnej * Mit o Dedalu i Ikarze * motyw upadku Ikara w sztuce i literaturze * rytuał Lemuriów * ***\*Heroides* – list Penelopy do Odyseusza** * wizerunek Owidusza na współczesnych monetach i znaczkach pocztowych |
| **XLVIII** | 5 | *Quintus Horatius Flaccus* | * **\*metryka utworów Horacego** * utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych | * imiona mitologiczne * słownictwo związane z kultem bogów * nazwy geograficzne i słownictwo opisujące krainy geograficzne | * życie i twórczość Horacego * ***\*Ars poētĭca*** * *Pieśni* Horacego * motyw *carpe diem* * wizerunek Horacego na współczesnym znaczku pocztowym * najbardziej znane cytaty z poezji Horacego * nawiązania do horacjańskiego *exēgi monumentum* w poezji nowożytnej |
| **\*XLIX** | **3** | ***\*Poētae amōris*** | * **metryka utworów Katullusa** * **utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych** | * **wyrażanie stanów emocjonalnych** * **słownictwo związane z miłością i romansami** | * **motyw Erosa (Amora) w sztuce antycznej i nowożytnej** * **życie i twórczość Tibullusa** * **motyw *servitium amōris*** * **życie i twórczość Propercjusza** * **bohaterki i bohaterowie rzymskiej poezji miłosnej** * **życie i twórczość Katullusa** * **Rzymianie jako tłumacze** * **motywy antyczne w sztuce nowożytnej** |
| **\*L** | **4** | ***\*Poētae posteriōres Latīne scribentes*** | * **utrwalenie poznanych form gramatycznych i struktur składniowych** | * **słownictwo związane z opisem świata i natury** * **tworzenie laudacji** * **imiona władców polskich** * **łacińskie słownictwo nowożytne** * **autobiografia** | * ***Carmĭna Burāna*** * **motyw *Fortuny* w sztuce nowożytnej** * ***Pochwała stworzenia* św. Franciszka z Asyżu** * ***Pieśń o cudownych narodzinach Bolesława Krzywoustego*** * **poeci polscy tworzący w języku łacińskim: J. Kochanowski, M. Sarbiewski, K. Janicki** * **poezja makaroniarska** * ***Cracovia Metropŏlis Regni Poloniae*- panorama Krakowa z ok. 1603/1605 r.** * **antyk w poezji polskiej** |
| **R** | 1 | *Poētae Graeci* |  |  | * poezja grecka |
| **Razem godzin w Module X: 22 + 4 rezerwy** | | | | | | |
| **Razem godzin w Modułach VI – X: 100 + 20 rezerwy** | | | | | | |

**\*oznaczone zostały treści wykraczające poza zmieniona podstawę programową**

**Uwaga:**

**- podstawa programowa nie obejmuje łacińskich tekstów poetyckich i metryki,**

**- lectiones XLIX i L w całości wykraczają poza podstawę programową,**

**Nauczyciel, jeśli pozwalają na to warunki organizacyjne, może realizować program nauczania (treści) wykraczające poza podstawę programową.**